

ARTEGARDA

Puegnago del Garda

Villa Galnica

Dal 15 al 31 Luglio 2022





ARTEGARDA

è un evento creato e organizzato dall'APS P.A.daPa. di Brescia
in collaborazione con il gruppo bandistico di Puegnago del Garda,
del Consorzio Valtènesi, del Comune di Puegnago del Garda



APS P.A.daPa. PROTEZIONE ANIMALI DA PALCOSCENICO

L'associazione di promozione sociale P.A.daPa. di Brescia nasce dalla volontà e dal desiderio condiviso dei soci fondatori di creare un'associazione che si occupi di promuovere le arti e tutelare, incoraggiare e fornire opportunità di espressione e collaborazione a coloro i quali le praticano, per una sempre maggiore diffusione e divulgazione dell'eticadella bellezza.

Per noi l'arte ha un potere incommensurabile e incorruttibile
a disposizione di ogni individuo .

L'arte è coscienza, conoscenza, libertà.

L'arte può essere una vera e propria macchina del tempo che trasporta lo spettatore tra passato, presente e futuro attraverso eventi originali e originari.

PRESIDENTE
Mauro Corna

VICEPRESIDENTE
Nicolas Resinelli

DIRETTORE ARTISTICO
Monica Colonna

CONSIGLIO DIRETTIVO
Loris Braga
Monica Colonna
Michael Zeni

TESORIERE
Elena Antonini

<https://www.facebook.com/PAdaPa>
padapa.aps@gmail.com
Tel . 351 638 9087



Venerdì 15 Luglio 2022 – Ore 19.00
Domenica 31 Luglio 2022 – Ore 18.30

Gruppo Bandistico Puegnago del Garda

Cenni storici

Il Gruppo Bandistico di Puegnago del Garda nasce 90 anni fa nel 1926 per iniziativa della Parrocchia, dedicata al San Michele Arcangelo.

Don Francesco Leardini, parroco di Puegnago dal 1911 al 1928, data la sua passione per la musica, si pose sul podio come maestro, acquistò strumenti musicali ed insegnò ad alcuni ragazzi.

Ma dopo solo due anni, Don Francesco venne mandato nelle parrocchia di Pedemonte in Valpolicella e portò con se i suoi strumenti che furono poi suonati per un'ultima volta dai puegnaghesi quanto andarono a fargli visita per una festa. Nel frattempo a Puegnago i suoi strumenti vennero acquistati dal Podestà Avvocato Tebaldini che ricompose il gruppo affidandolo alla guida del Maestro Pietro Sencina.

Si avvicina purtroppo il secondo conflitto mondiale (1940-45) ed iniziano i primi richiami alle armi. Alcuni suonatori riescono a prestare servizio nelle Bande Militari, aiutati in questo dal Maestro Ravelli, che era diventato direttore della banda. Alcuni suonatori non ritornarono più e quasi tutti gli strumenti andarono persi.

Nel dopoguerra alcuni volenterosi si aggregano alla Banda di Polpenazze diretta dal Maestro Andrea Bortolotti. Don Leardini, nel sapere che a Puegnago c'era ancora gente che suonava decise di donare alla Parrocchia tutti gli strumenti di sua proprietà. Nel 1962 si decise di rifondare ufficialmente la banda sotto la direzione del Maestro Tomacelli. Nel 1966 viene eletto il primo Consiglio Direttivo composto da rappresentanti della popolazione, musicanti e Presidente. Da quel

lontano 1926 la vita del Gruppo Bandistico di Puegnago del Garda è sempre stato come la vita di ogni famiglia: ricca di gioiosi momenti alternati ad alcuni travagliati e difficoltosi; la volontà dei suoi dirigenti e dei suoi compaesani ha sempre però superato gli attimi di sbandamento.

La banda non ha mai mancato di allietare con le proprie note i momenti più importanti e rappresentativi della vita puegnaghesa ma anche al di fuori, nei comuni limitrofi della Valtenesi, territorio ben noto a livello nazionale per la produzione olivicola e vitivinicola, creando e mantenendo vivi legami che vanno oltre lo spazio e il tempo come nel caso della comunità di Ronco all'Adige (VR), dove riposano le spoglie del Beato Don Giuseppe Baldo, nativo proprio di Puegnago del Garda.

Maestri dal 1926 ad oggi

Don Francesco Leardini
Pietro Sencina
Antonio Tomacelli
Silvio Sencina
Rinaldo Turra
Stefano Zeni
Michelangelo Leali
Aldo Rosina

Presidenti

Don Lino Bertazzi
Franco Leali
Giacomo Turrina
(presidente onorario dal 1991)
Pietro Bortolotti
Franco Maccarinelli
Michelangelo Leali
Lorenzo Vezzola
Giuseppe Leali
Michael Zeni

Madrina

Ornella Vezzola (dal 1991)

La Banda oggi

Il Gruppo Bandistico di Puegnago del Garda a partire dalla primavera del 2016 sta attraversando un'importante fase di rinnovamento, volta a mantenere viva una tradizione che ha sulle spalle più di novant'anni, traguardo celebrato con un "Granconcerto" importante sia per la storia della banda sia per l'intera Puegnago.

In quest'ottica di miglioramento incarnata nel suo Presidente, il giovanissimo Michael Zeni, classe 1993, pur mantenendo salde le proprie radici, il Direttivo ha ben pensato di dare vita alla scuola allievi della banda musicale, punto di partenza fondamentale per la vita del Gruppo e fucina di suonatori "del domani"; la scuola è coordinata ad oggi dal M° Cecilia Maruelli.

La "banda" ha finalità puramente educative, non persegue scopi di lucro e come fine principale si prefigge la promozione e diffusione della cultura musicale, l'insegnamento teorico e pratico degli strumenti musicali e non da meno lo sviluppo dell'associazionismo, aspetto sociale che funge da collante nelle comunità come quella puegnaghese.

La guida dell'intero complesso musicale è affidata al M° Aldo Rosina, nome storico nell'ambiente musicale bresciano, coadiuvato dall'insostituibile M° Rinaldo Turra, all'alba delle novanta primavere ancora con lo stesso piglio giovanile sul palco da direttore.

Pur mantenendo un saldo legame con il proprio territorio, teatro principale delle proprie esibizioni, il Gruppo Bandistico di Puegnago del Garda ha intrapreso collaborazioni con paesi limitrofi dell'Alto Garda, della Valtenesi e oltre fino al gemellaggio con la Banda di Lumezzane San Sebastiano nell'ottica dello scambio e arricchimento culturale, della condivisione della passione per la musica.

Degne di nota le esibizioni:

- "Echi della Grande Guerra – Memorie e Suoni nel centenario del termine del primo conflitto mondiale" - 2018 - Parco di Villa Galnica, Puegnago d/G.;
- "Natus Divus" – 2018 – Santuario Madonna del Carmine, S.Felice d/B.;
- "Echi della Grande Guerra – L'inutile strage" - 2019 – Chiesa S.Cristo, Brescia;
- "Figlio dell'Uomo, Figlio del Padre" – 2019 - Santuario Madonna del Carmine, S.Felice d/B.;

Direttivo:

Presidente:

- Michael Zeni

Segretario:

- Simone Bentivoglio

Tesoriere:

- Raffaele Rivetta

Consiglieri:

- Benedetto Varchetta
- Christian Jitari
- Michael Zeni
- Massimo Alborali
- Paola Porcelli
- Raffaele Rivetta
- Sergio Musesti
- Simone Bentivoglio
- Tania Belloni



PROGRAMMA

Da **VENERDÌ 15 a DOMENICA 31 Luglio 2022**



Mostra personale di FRANCO BALDUZZI

VENERDÌ 15 Luglio 2022

Ore 18.00 - HUMANUM EST : APERTURA MOSTRA
Ore 19.00 - INAUGURAZIONE alla presenza delle autorità
con la partecipazione musicale del GRUPPO BANDISTICO
di Puegnago sul Garda
Ore 20.00 - APERITIVO

SABATO 16 Luglio 2022

Ore 17.00 - MOSTRA HUMANUM EST
Ore 21.00 - «BAILE FLAMENCO»
Compagnia di flamenco "Il Contrattempo" di ELISABETTA BRACCHI
ROBERTO CAPO- attore

DOMENICA 17 Luglio 2022

Ore 17.00 - MOSTRA HUMANUM EST
Ore 18.00 - "I SAPORI DEL GARDA" DEGUSTAZIONE IN MUSICA
Degustazione di prodotti enogastronomici selezionati del Lago di Garda
Ore 19.00 - AKSAK PROJECT presentano il loro ultimo album "ARGONAUTI"

VENERDÌ 22 Luglio 2022

Ore 17.00 - MOSTRA HUMANUM EST
Ore 18.30 - "I SAPORI DEL GARDA" DEGUSTAZIONE IN MUSICA
Degustazione di prodotti enogastronomici selezionati del Lago di Garda
Ore 19.30 - "THAT'S MUSICAL TIME "
FRANCESCA CIAVAGLIA – voce
LORIS BRAGA - pianoforte

SABATO 23 Luglio 2022

Ore 17.00 MOSTRA HUMANUM EST
Ore 21.00 - «OPERA HUMANA EST»: CONCERTO LIRICO
MONICA COLONNA - Soprano
MAURO CORNA - Basso
NICOLAS RESINELLI - Tenore
CLAUDIO ROCCHI - Tenore
MANUELA MOLINELLI - Mezzosoprano
MICHAEL ZENI - Baritono
DAMIANO CARISSONI - Pianoforte

DOMENICA 24 Luglio 2022

Ore 17.00 - MOSTRA HUMANUM EST

Ore 17.30 - «L'ARTE DEL DETTAGLIO»- Il pittore FRANCO BALDUZZI e ANDREA CRESCINI illustrano il rapporto tra la conoscenza della tradizione e l'espressione del pensiero contemporaneo nell'arte figurativa

VENERDÌ 29 Luglio 2022

Ore 17.00 - MOSTRA HUMANUM EST

Ore 21.00 - D-ANTE FACTUM

serata dedicata a Dante

e all'opera D-ANTE FACTUM di Franco Balduzzi

ROBERTO CAPO - Attore

MAURO CORNA - Basso

NICOLAS RESINELLI - Baritono

MICHAEL ZENI - Tenore

DAMIANO CARISSONI - Piano forte

SABATO 30 Luglio 2022

Ore 17.00 - MOSTRA HUMANUM EST

Ore 19.30 - "IL SAPORE DELL'ARTE"

l'arte della pittura incontra l'arte enogastronomica

MARCO PRANDINI presenta **7Vs7**:

cena con menù originale ispirato ai due cicli di opere

di Franco Balduzzi I VIZI e LE VIRTU'

DOMENICA 31 Luglio 2022

Ore 17.00 - MOSTRA HUMANUM EST

Ore 18.30 - CHIUSURA MOSTRA,

con la partecipazione musicale del GRUPPO BANDISTICO di Puegnago sul Garda

MOSTRA HUMANUM EST

Ingresso mostra: contributo volontario

Dal Lunedì al Giovedì apertura su prenotazione

Info e prenotazioni: padapa.aps@gmail.com  351 638 9087

INGRESSO MANIFESTAZIONI

Spettacoli: contributo volontario

I SAPORI DEL GARDA: degustazioni contributo individuale di 10€

7Vs7 prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti (fino a Domenica 24 Luglio 2022)

Info e prenotazioni: padapa.aps@gmail.com  351 638 9087

Prenotazioni Villa Galnica nei seguenti orari:

Venerdì 15 - Sabato 16 - Domenica 17 Luglio dalle 17.30 alle 19.30

Venerdì 22 - Sabato 23 - Domenica 24 Luglio dalle 17.30 alle 19.30



Dal 15 al 31 Luglio 2022



Il pittore Franco Balduzzi in mostra a Villa Galnica

*Dall'infinitamente piccolo
all'infinitamente grande,
tutto è arte,
meno l'indifferenza umana.*

Balduzzi



FRANCO BALDUZZI è nato a Rudiano, in provincia di Brescia. Autodidatta a 360°, manifesta la sua passione artistica sin da bambino, spronato e sorretto dalla zia Tini che lo inviterà a dipingere paramenti per varie chiese e nei primi anni lo aiuterà nell'acquisto dei colori e delle tele.

A tredici anni espone i primi lavori ispirati al paesaggio e al vedutismo; il suo colloquio con il visibile. Sarà sempre zia Tini che gli chiederà di realizzare il ritratto di San Pio di Pietralcina e che all'insaputa di tutti lo invierà come dono ai Frati di San Giovanni Rotondo. Balduzzi scoprirà anni dopo, durante una visita il ritratto collocato all'entrata della cella del Santo e lo vedrà pubblicato sulla copertina della rivista "Voce del Santo".

Il desiderio di dipingere gli fa intuire che l'arte è un miracolo che si compie tra l'occhio e la mano dell'artista. Le opere rivelano il continuo studio del rapporto tra forma, colore e luce che trasferisce con sapienza sulle tele. La sua scuola è stata ed è la costante curiosità, i suoi studi sono le visite nei musei, le frequentazioni delle grandi mostre per studiare i Maestri. Un interesse mai sazio che lo sprona nella continua ricerca di tecniche e di sperimentazioni nell'uso del colore.

Nel tempo Balduzzi si accosta sempre più alla figura e al ritratto, cimentandosi con lusinghieri risultati anche nella scultura.

Uomo ed artista generoso, nel 2001 realizza e dona alla Curia Vescovile di Brescia "la Madonna dell'Umiltà", nel 2007 esegue il ritratto di Mons. Giulio Sanguineti, Vescovo Emerito di Brescia, su commissione della Curia Vescovile.

Nel 2008, anno della beatificazione di Giuseppe Antonio Tovini, ne esegue il ritratto per i Padri Oblati, l'opera si trova nella chiesa di Santa Maria Delle Grazie in Brescia. Dal 2005 trascorre alcuni mesi dell'anno in Francia presso il suo studio di Sainte Colombe, località alle porte della città di Vienne (Lione), nella quale ha trovato amicizia e stima, dove ricarica le proprie energie artistiche.

Nel 2019 interpreta il ruolo "dell'astronomo" Paneroni nel docu-film realizzato dall'associazione culturale Willyco.

Sabato 16 Luglio 2022 - Ore 21.00

« BAILE FLAMENCO »

Compagnia di flamenco "Il Contrattempo" di ELISABETTA BRACCHI e l'attore ROBERTO CAPO



La compagnia di danza flamenca "IL CONTRATTEMPO", è stata fondata a Brescia nel 2001 da Elisabetta Bracchi, danzatrice e coreografa. Il flamenco ha origine dall'unione artistica di molte culture, araba, gitana, ebrea. Il lavoro della nostra compagnia cerca di avvicinare questa "mescla" al pubblico, portando in scena una visione più personale e sincera di quest'arte.

Spettacoli

"Carmen, studio sull'opera" - "Demasiado Amor" - "Alegrias" - "Con una rosa" - "Omaggio a Garcia Lorca" - "Luces y Sombras" - "Madrigale appassionato" - "Antologia spagnola" - "Dulce el amor" - "Palpitar" - "Libres como el aire".

ELISABETTA BRACCHI è nata a Brescia.

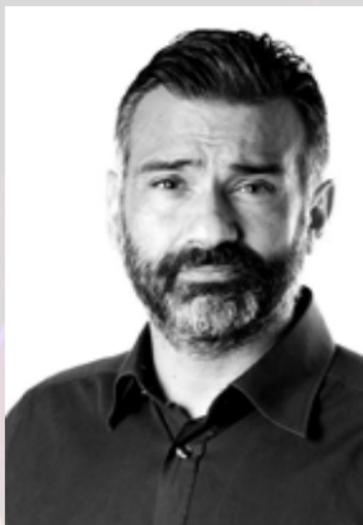
Ha affiancato gli studi coreutici a quelli classici dedicandosi in particolare alla ricerca delle origini, delle fonti e le possibili contaminazioni che hanno ispirato la nascita della danza Flamenca. Numerosi sono gli spettacoli con tematiche che si rifanno allacultura spagnola ideati ed interpretati, di particolare rilievo sono le produzioni ispirate a Garcia Lorca. Ha collaborato in qualità di solista e coreografa con vari enti lirici e compagnie italiane ed estere riscuotendo ovunque grande successo di pubblico e di critica.

Ha danzato con varie formazioni cameristiche, dedicandosi in particolare ad autori barocchi italiani e spagnoli. In duo con il M° Michele Barchi ha partecipato a festival internazionali in Italia ed all'estero.

Il M° Giancarlo Facchinetti le ha dedicato una sonata per danzatrice, violino, violoncello e clavicembalo. Nel 2012 ha collaborato con il Teatro Grande di Brescia per l'opera "CARMEN" come protagonista. Nel 2001 ha fondato la compagnia di danza flamenca "Il Contrattempo".

Negli ultimi anni si dedica all'insegnamento e alla creazione di spettacoli.





ROBERTO CAIO è nato a Brescia.

Attore e insegnante di improvvisazione teatrale con Associazione Ardega Formatore aziendale, ha frequentato la scuola di Coaching HRD. Attraverso le tecniche mutate dell'improvvisazione teatrale conduce corsi di comunicazione efficace e public speaking.

Da tre anni tiene corsi di preparazione ai colloqui e gestione delle relazioni con gli studenti e il personale dell'Università di Brescia, nonché moduli di sviluppo delle soft skills, quali gestione dello stress, problem solving, team building e public speaking. Autore e regista teatrale specializzato in teatro bimbi con il Teatro Laboratorio. Lavora con Sergio Maschera, Giacomo Gamba. Ha lavorato con Costanzo Gatta, Laura Mantovi ed Elisabetta Brachi.

Tra gli spettacoli principali "Lì, alla Fratta" che narra un episodio della resistenza, "Impopolare" sul crack Bipop e "Rebelot - la magia della differenziata". Attore con diverse esperienze televisive, tra cui la sua partecipazione ad alcune puntate per la Endemol di "Verdetto Finale".

Ballerino di tango con La Escuela de Tango, da cui lo spettacolo Encuentro con le coreografie di Claudia Cavagnini, autore e conduttore di CH'él chi ch'èl lé - Spifferi Bresciani!

Autore della collana educativa di libri per bambini "Nonno Bastiano", illustrata da Paola Longhi, Edizioni Virgilio.

Domenica 17 Luglio 2022 - Ore 18.00

Venerdì 22 Luglio 2022 - Ore 18.30

SAPORI DEL GARDA

Degustazione di prodotti enogastronomici della terra del Garda



VALTÈNESI
VOCAZIONE VINO



Azienda Agricola e Cantina
FRANZOSI



Domenica 17 Luglio 2022 - Ore 19.00



Aksak Project nasce a Cremona, una città del nord Italia ricca di storia, arte e cultura, famosa in tutto il mondo per la sua liuteria e patria di Antonio Stradivari e Niccolò Amati. Nel 1996 nasce come un laboratorio musicale che raccoglie esperienze musicali differenti: etnica, classica, popolare e jazz. Lo stile musicale, sospeso tra Oriente e Occidente, Nord e Sud del Mondo, crea un equilibrio dinamico attraverso una fusione tra culture e stili musicali. La musica di Aksak Project ensemble è riconducibile ad un mix tra ethno-jazz e world fusion.

Sin dagli inizi Aksak Project ha adottato il mare come "occasione di incontro": una grande Agorà d'acqua, secolare testimone di scambi ed integrazioni tra differenti popoli e culture. Da questa positiva "contaminazione" tra stili, generi e culture deriva la chiave del loro progetto artistico - una grande opportunità per la crescita e la conoscenza. Le composizioni dell'ensemble sono caratterizzate dall'utilizzo di ritmi asimmetrici; nel lessico musicale turco il termine "aksak" identifica proprio il tempo dispari. Gli strumenti utilizzati appartengono al patrimonio musicale orientale e mediorientale, all'Africa centrale, Maghreb ed al Sud America, oltre che dalla musica classica e dalla tradizione jazz.

La loro musica è pensata per raccontare una storia fatta di suoni che si propagano attraverso il mare per tutto il pianeta: i suoni del mondo, i suoni che il vento trasporta in ogni parte del pianeta, i suoni che nel vento si confondono per poi ritrovarsi in altre musiche, altre storie ad altre latitudini.

DISCOGRAFIA

01. "NAMAR" (2001) – Ethnoworld
02. "BALCANICHE FREQUENZE" multi – artist Compilation (2001) – Ethnoworld (track "Disorientale");
03. "ETHNOWORLD" multi – artist Compilation (2002) – Ethnoworld (track "Ta.Ga.11");
04. "BUONVENTO" (2012) - AEMME Records;
05. "SONOS MUNDI" (2015) – AEMME Records (cd + dvd live);
06. "TREBISONDA" (2017) – AEMME Records;
07. "IGNORELANDS – SAMPLER II" multi – artist Compilation (2017) – Ignorelands Records (tracks: 'Dulkamara e Shuhràq).
08. "COMPENDIUM 2018" – (2018) - Ignorelands (digital only)
09. "IGNORELANDS – SAMPLER III" multi – artist Compilation (2018) – Ignorelands Records (tracks: 'Disorientale' e 'XX-Cello' - live).
10. "A R G O N A U T I" (2021/2022) – E. A. Meazzi – A. Meazzi – E. Piazzini.

Venerdì 22 Luglio 2022 - Ore 19.30

THAT'S MUSICAL TIME !



FRANCESCA CIAVAGLIA è nata a Gubbio (Pg).

Intraprende gli studi di canto e danza sin da bambina.

Nel 2015 accede al corso full time della BSMT, Bernstein School of Musical Theatre di Bologna, diretta da Shawna Farrell, diplomandosi con merito nel 2018.

Nelle produzioni accademiche ricopre vari ruoli tra cui Anita in "West Side Story", nel 2018, coprodotto dal Teatro Comunale di Bologna, con la regia di Gianni Marras e coreografie di Gillian Bruce.

Nello stesso anno è Jenny Hill in "Big Fish, il musical" prodotto da Compagnia della Rancia, con la regia di Saverio Marconi.

Nel 2019 è Biancapagina in "Favole al telefono", prodotto da Fondazione Aida, con la regia di Raffaele Latagliata.

Interpreta Sandy in "Grease" nella tournée italiana 2019-2020, prodotto da Compagnia della Rancia con la regia di Saverio Marconi. Nel 2021 viene scelta dallo stesso regista per interpretare Carla nel musical "Nine". Riprende il ruolo di Sandy in "Grease" nella tournée italiana 2022-2023.

LORIS BRAGA è nato a Cremona.

Inizia gli studi di Pianoforte sotto la guida di Giovanni Catelli. Prosegue il proprio percorso in Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica con Marco Fracassi. Segue corsi di perfezionamento con Jean Guillou, Joerg Abbing, Jennifer Bate, Loïc Maille, Jean Paul Imbert, Christian Schmidt. Studia Direzione di Coro con Pasquale Veleno, Hector Raoul Dominguez, Federico Mantovani, Marco Ghiglione e Silvio Baracco. Si perfeziona nella Direzione d'Orchestra con Luciano Accolla e Piero Bellugi. Svolge numerosi concerti da direttore, continuista al cembalo e maestro del coro in Italia ed all'Estero. Nel 2009 ha fondato la Wizarding Symphony Orchestra presieduta da Wim Janssen della quale è Direttore Musicale. Ha diretto numerosi concerti con vari ensemble corali ed orchestrali, svolgendo concerti in Italia ed all'estero collaborando, fra tutti, con Coro dell'Opera di Parma, Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi" "LaVerdipertutti", Gruppo Strumentale "V.L. Ciampi" di Piacenza, Orchestra e Coro della Facoltà di Musicologia Università degli Studi di Pavia, Orchestra "Senzaspine" di Bologna, Orchestra del Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, Orchestra Filarmonica Italiana, Coro del Club Alpino Italiano sez. Cremona, Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", Coro "F. Tamagno" di Torino, Coro Lirico Calauce di Calozziorte, Coro degli "Amici del Loggione" del Teatro Alla Scala.

È Direttore della Schola Cantorum "S. Antonio Maria Zaccaria" in Cremona.

È Organista Titolare presso la Cappella Maggiore del Seminario Vescovile di Cremona.

È Consulente Musicale dell'emittente televisiva Cremona1 - Studio1 Tv.

È Critico Musicale del quotidiano on line CremonaSera.



Sabato 23 Luglio 2022 - Ore 21.00

OPERA HUMANANA EST

Le emozioni dell'essere umano raccontate nelle
pagine più celebri dell'opera e della canzone

MONICA COLONNA - Soprano

MAURO CORNA - Basso

MANUELA MOLINELLI - Mezzosoprano

NICOLAS RESINELLI - Tenore

CLAUDIO ROCCHI - Tenore

MICHAEL ZENI - Baritono

DAMIANO CARISSONI - Pianoforte



MONICA COLONNA è nata a Roma.

Ha vinto diversi concorsi internazionali come l'Y.A. Belli di Spoleto, e il Luciano Pavarotti International. Ha cantato in numerosi teatri italiani tra cui il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Regio di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino e il Carlo Felice di Genova, ed esteri come Colonia, Edinburgo, San Francisco, Minneapolis, Chicago, Detroit, Toronto, Tel Aviv, Tokyo, Seoul, e per diversi Festival Internazionali tra cui quelli di Wexford ed Aix-en-Provence. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra come C. Abbado, R. Bonyng, D. Harding, Lu Ya, M. De Bernard, S. Bychkov, e I. Karabatheski e registi del calibro di P. Brook, F. Crivelli, S. Sequi, U. Gregoretti, L. Ronconi, D. Abbado, P. Degli Esposti, D. Krief, M. Martone.

Ha collaborato con artisti celebri come Luciano Pavarotti e Andrea Bocelli. Il suo repertorio include tutti i maggiori ruoli operistici, da Mozart a Britten.

Con il regista F. Micheli ha preso parte al progetto "Opera Off", contenitore teatrale che unisce vari linguaggi artistici, andato in scena, tra l'altro, nella stagione del Teatro Massimo di Palermo e al Festival di Macerata.

E' docente di Canto presso il Conservatorio di Musica L. Marenzio di Brescia.

CLAUDIO ROCCHI è nato a Bettona (Pg)

E' stato allievo del Maestro Luciano Pavarotti, il suo più importante mentore.

Ha frequentato il corso di alto perfezionamento del Maestro Renato Bruson, presso il Teatro dell'Opera di Roma e ha perfezionato lo studio del repertorio con il Direttore d'Orchestra e Maestro di spartito del Teatro dell'opera di Roma Sergio La Stella.

Nel 2013, ha ricevuto il Premio Mediterraneo, alla sua prima edizione, in Malta, presso la Città di Gozo. Ha partecipato a numerosi concerti in Italia e in varie città estere della Francia, Ungheria, Austria, Svizzera, Polonia e Germania. Ha interpretato importanti ruoli come Turiddu in Cavalleria Rusticana di P.Masagni, Mario Cavaradossi in Tosca di G.Puccini, Canio in Pagliacci di R.Leoncavallo, Rodolfo in La Bohème di G.Puccini, Radames in Aida di G. Verdi, Riccardo in Un Ballo in Maschera di G.Verdi e Pinkerton in Madama Butterfly di G.Puccini.

Ha partecipato all'Opera lirica Salomè di G. Magrino in prima rappresentazione assoluta, in collaborazione con l'Orchestra "I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino" con la regia di Dario Argento. Ha partecipato inoltre all'opera "Nedda e Salvatore", un progetto originale ideato dal soprano Monica Colonna.

E' stato anche protagonista del IV Mazurski Festival Operowy Belcanto, dedicato a Luciano Pavarotti, nella città di Mragowo.



MANUELA MOLINELLI è nata ad Assisi, città nella quale si è sviluppata la sua passione per la musica classica, facendo parte della Cappella Musicale della Basilica di San Francesco, dove ha cantato per anni come voce bianca.

Giovanissima, ha intrapreso lo studio del canto lirico e del pianoforte e, successivamente, ha collaborato con varie formazioni corali umbre, fra le quali il Coro del Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto e il Coro Lirico dell'Umbria.

Ha preso parte a numerosi spettacoli musicali e opere liriche in Italia, fra le quali "Aida", "La Traviata" e "Trovatore" di Giuseppe Verdi, "La Bohème", "Madama Butterfly" e "Suor Angelica" di G. Puccini e "Elisir d'Amore" di G. Donizet.

Nel 2011 si è trasferita negli Stati Uniti, dove ha studiato Canto Lirico, prima con la famosa soprano portoricana Margarita Castro-Alberty e poi in Conservatorio, sotto la guida del Maestro texano William Woodruff. Ha fatto parte della Coral Filarmónica de San Juan e del Coro dell'Opera di Portorico. Come membro di tali formazioni professionali ha preso parte a numerosi concerti e opere liriche fra le quali la "Turandot" di G. Puccini, il Requiem di Verdi, il Requiem di Mozart e lo Stabat Mater di Rossini. Alcuni di queste esibizioni si sono svolte in occasione di diverse stagioni del Festival Casals, uno degli eventi musicali più importanti del Centro America.

Negli Stati Uniti e in Europa si è esibita come solista in numerosi concerti. Nell'Aprile 2022 ha cantato come Mezzo-soprano solista in occasione del concerto "Vienna,Vienna" dell'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana di Roma, presso il Teatro Morlacchi di Perugia e il Teatro Comunale di Todi.

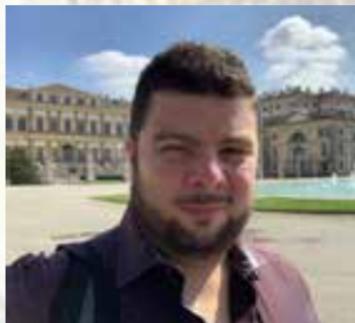
Il 6 Giugno del 2022, ad Assisi, è stata Mezzo-soprano solista nel concerto " Il Palio all'Opera", prima esibizione pubblica dell'Orchestra Lirica Umbra.

Domenica 24 Luglio 2022 - Ore 17.30

L'ARTE DEL DETTAGLIO

**Il rapporto tra la conoscenza della tradizione
e l'espressione del pensiero contemporaneo
nell'arte figurativa**

**Incontro con il pittore
FRANCO BALDUZZI
con la partecipazione di ANDREA CRESCINI**



ANDREA CRESCINI Nato a Desenzano del Garda 1982. Dopo aver frequentato il liceo classico a Salò si iscrive al corso di Scienze dei Beni Culturali presso la sede bresciana dell'Università Cattolica, laureandosi nel 2005. In seguito, nel 2008, ha conseguito anche la magistrale in Storia dell'Arte e Archeologia presso la sede milanese dello stesso ateneo. Vive a Mura, paese di cui è stato sindaco dal 2009 al 2014, attualmente è presidente di Sevat, società in house della Comunità Montana di Valle Trompia. I suoi studi si sono focalizzati nell'ambito bresciano, con una particolare attenzione per la scultura lignea. Dal 2016 è socio dell'Ateneo di Salò, accademia di cui è stato nominato segretario nel 2020.

FRANCO BALDUZZI

MOSTRE PERSONALI

- Sala Civica di Rudiano (Brescia) -1978
- Circolo INZANI (Parma) - 1979
- Galleria d'arte "Spazi Nuovi" Sarnico (Bergamo) -1980
- Galleria d'arte "Spazi Nuovi" Sarnico (Bergamo) -1981
- Galleria d'arte "Viloria" (Brescia) -1984
- Borgo San Giacomo - (Brescia) -1987
- Galleria d'arte "Centro Storico" (Firenze) -1987
- Galleria d'arte "La Sfinge" (Novara) -1990
- Galleria parrocchiale "Romano di Lombardia" (Bergamo) -1998
- Sala Polivalente di Rudiano (Brescia) - 2000
- S. Bernardino - Chiari - (Brescia) - 2002
- Spazio Bocca in Galleria (Milano) - 2003
- Salone SS. Filippo e Giacomo - (Brescia) - 2004
- Spazio espositivo "La Peschiera" (Brescia) - 2005
- La Verrière des Cordelier - Sainte Colombe (Francia) - 2006
- S. Bernardino - Chiari (Brescia) - 2007
- Borgo San Giacomo "Palazzo Ferrari" (Brescia) - 2008
- Carpendolo "Palazzo Laffranchi" (Brescia) - 2008
- Galleria d'arte "Franklin" - Lione (Francia) - 2010
- La Verrière des Cordelier - Sainte Colombe (Francia) - 2011
- Salone Regan - Invitato d'Onore - Lione (Francia) - 2012
- La Verrière des Cordelier - Sainte Colombe (France) - 2011
- Museo Diocesano - Brescia - 2014
- Museo della Città di Chiari - (Brescia) - 2017
- Villa Calini Morando - Lograto - (Brescia) - 2018

Le sue opere sono presenti nelle collezioni pubbliche e private in Italia, Inghilterra, Olanda, Venezuela e Francia.

OPERE PUBBLICHE

- Crocifissione - Comune di Rudiano (Brescia) - 1985
- Madonna con Bambino e i Santi Rocco e Borromeo - Comune di Rudiano (Brescia)
- Madonna del Manto - Chiesa di Larche (Francia) - 1995
- Madonna col Bambino (Madonna in Pratis) - Vaticano Roma - 2003
- Madonna dell'Umiltà - Palazzo Episcopale - Brescia - 2003
- Sant'Angela Merici - Chiesa S. A. Merici - Chiari (Brescia) - 2004
- Pala d'Altare Mons. Mosè Tovini - Brescia - Chiesa S. Marie delle Grazie - 2006
- Ritratto S.E. Mons. Giulio Sanguineti - Brescia - Palazzo Episcopale - 2007
- Bacco, Tabacco e Venere Comune - St. Colombe (Francia) - 2009

CATALOGHI

- L'arte italiana nel mondo
- Annuario Comed
- Catalogo Internazionale Tralli
- Catalogo internazionale di arte contemporanea
- Il Romanino Artenova
- Antologia "Il canTco della luce e della semplicità" 1970-2000".
Editore: Giuseppe Fusari Edizioni: Ruffini Monografia
- "Réveries" 2011 Edizioni: La compagnia della stampa
(Disponibili dall'autore).

Venerdì 29 Luglio 2022 - Ore 21.00

D-ante factum

Omaggio al poeta Dante e all'opera del pittore Franco Balduzzi dedicata alla Divina Commedia

Con la partecipazione dell'attore **ROBERTO CAPO**



MAURO CORNA è nato a Chiari (Bs).

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra cui Will Humburg, Julian Kovatchev, Jonathan Webb, Massimo Zanetti, Fabrizio M. Carminati, Tomas Netopil, Enrique Mazzola, Tiziano Severini, Nicola Paszkowski, Elisha Inbal, Giuseppe Sabbatini e registi di fama internazionale come Beppe De Tommasi, Daniele Abbado, Yoshi Oida, Michal Znaniecki, Francesco Micheli.

Tra i teatri e i festival internazionali che lo hanno ospitato vi sono in Italia il teatro di Busseto, il teatro Comunale di Bologna, il Teatro Municipale di Piacenza, il teatro Filarmonico di Verona, il teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Trieste, il teatro Massimo di Palermo, il teatro Massimo Bellini di Catania, il Festival di Como, il Teatro Donizetti di Bergamo, il teatro Grande di Brescia, il Teatro Verdi di Sassari, il Teatro Pavarotti di Modena, e all'estero il festival di Dordrecht (Olanda), il festival di Savonlinna (Finlandia), il Biwako Hall di Ohtzu (Giappone) e il Bunka Kaikan di Tokio, l'Opéra Berlioz di Montpellier, il festival internazionale di Santander, l'Opera Ballet di Skopje (Macedonia), lo Sferisterio di Macerata. Delle sue interpretazioni sono state pubblicate incisioni discografiche e video: il "Don Giovanni" di Righini per l'etichetta Bongiovanni, il "Duca d'Alba" di Donizetti a Montpellier per l'etichetta del Festival de Radio France e Montpellier Languedoc-Roussillon, l'"Anna Bolena" di Bergamo per l'etichetta "Dynamic" di Genova.

DAMIANO CARISSONI è nato a Bergamo.

Diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti, in Musica corale e Direzione di coro, in Direzione d'orchestra presso il conservatorio G. Verdi di Milano dove ha compiuto gli studi di Composizione. Ha frequentato il Corso triennale di Direzione d'orchestra con P.A. Gelmini. Attivo da quasi quarant'anni soprattutto come accompagnatore al pianoforte presso diverse associazioni liriche in Italia e in Europa. Per molte volte ha collaborato con enti importanti giapponesi: autore di masterclass presso la Kansai Opera di Osaka, e presso l'Università Kurashiki Sakuyou, è stato invitato in veste di direttore musicale e di pianista accompagnatore in vari concerti, in veste di Maestro di spartito per vari masterclass organizzati dal Kitakyusyu City Opera insegnando lo stile del melodramma italiano, le tecniche e l'interpretazione a cantanti e a pianisti accompagnatori. È stato invitato come pianista accompagnatore per un recital alla Casals Hall di Tokyo. Direttore artistico e Direttore musicale del Circolo Musicale Mayr Donizetti di Bergamo. Accompagnatore in molte occasioni di artisti di fama internazionale (Aldo Protti, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, José Cura, Pietro Ballo, Salvatore Licitra, Denia Gavazzeni Mazzola, Carlo Zardo, Ambrogio Maestri, Alberto Gazale, Franco Vassallo, Svetla Vassileva, Stefano Secco, Silvio Zanon, Ivan Inverardi, Mario Magagnini, Annalisa Stroppa). Maestro collaboratore di sala e palcoscenico presso i teatri: Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Coccia di Novara, Del Giglio di Lucca, Comunale di Modena, Sociale di Como, Fraschini di Pavia, Piccolo di Milano, Valli di Reggio Emilia. Più volte collaboratore nelle scuole di canto e masterclass di Daniela Dessi, Giulietta Simionato, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Franco Corelli, Carlo Bergonzi, Barbara Frittoli, Ernesto Palacio. Docente presso il conservatorio L. Marenzio di Brescia (classificato al primo posto assoluto nel concorso ministeriale statale). Dal 2008 attivo anche come direttore d'orchestra.





NICOLAS RESINELLI è nato a Monticelli Brusati (Bs) .

Si sta diplomando in canto presso il Conservatorio L.Marenzio di Brescia. Ha al suo attivo numerosi concerti eseguiti sul territorio bresciano e bergamasco, tra cui con il coro "Calliope", il circolo lirico "LiricArte" e altre associazioni musicali, bande e orchestre.

Ha partecipato come solista a concerti al Duomo di Torino e di Brescia. E' arrivato 2° al concorso "Crescendo International Competition" a Padova nel 2020 con successivo concerto per i vincitori alla Carnegie Hall di New York City. E' solista del coro del conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

MICHAEL ZENI è nato a Puegnago del Garda.

Inizia i suoi studi musicali all'età di 6 anni cantando nel coro "carminis cantores" di Puegnago del Garda sotto la direzione del maestro Ennio Bertolotti, con il quale partecipa a diversi concorsi nazionali e internazionali tra cui "41° concorso nazionale città di Vittorio Veneto", "6° concorso nazionale il Garda in coro" di Malcesine;

Nel 2010 prosegue i suoi studi musicali passando alla sezione giovanile del medesimo coro, e partecipando al "44° concorso nazionale città di Vittorio Veneto", "4° concorso internazionale di Rimini" ottenendo un diploma d'argento, nel 2014 al "4° concorso internazionale il Garda in coro" di Malcesine ottenendo il 2° posto, nel 2015 al FIMU a Belfort in Francia, e ad altre tournée estere;

Nel 2003 all'età di 10 anni inizia lo studio del trombone presso la banda cittadina del paese di Puegnago del Garda, con lo strumento suona in varie formazioni e bande partecipando a numerose tournée sia italiane che estere.

Nel 2017 ricopre il ruolo di presidente della banda cittadina presso la quale ha intrapreso l'inizio dei suoi studi e della quale è tutt'ora in carica.

Nel 2019 inizia lo studio del canto lirico sotto la guida del basso Stefano Bioni;

Nel 2020 viene ammesso con il massimo dei voti al conservatorio L.Marenzio di Brescia presso il quale inizia lo studio con il tenore Francesco Piccoli, proseguendo poi con il soprano Monica Colonna. Nel 2021 sotto la guida del maestro Silvio Baracco esegue "Ein Deutsches Requiem" presso la chiesa di San Giuseppe a Brescia e nella chiesa parrocchiale di Rudiano, mentre nell'Auditorium di Rudiano partecipa come baritono solista a "D-ante factum", mostra-concerto dedicata a Dante e all'opera del pittore Franco Balduzzi.



Sabato 30 Luglio 2022 - Ore 19.30

IL GUSTO DELL'ARTE

L'ARTE PITTORICA ISPIRA L'ARTE ENOGASTROMOMICA

Il senso della vista insieme al senso del gusto
si risvegliano in un'esperienza unica e inebriante

7 Vs 7

**Cena con menù originale creato dallo chef Marco Prandini
ispirato alle opere I VIZI e LE VIRTU' di Franco Balduzzi**

MARCO "PRANDO" PRANDINI nasce e trascorre l'infanzia in quel di Paderno Ponchielli, proprio a fianco del Museo Casa Natale del Grande Compositore. Le passioni per la cucina, la musica e l'arte sono state il motore incalzante che lo hanno portato, già al secondo anno di istituto alberghiero, a viaggi all'estero e stage in ristoranti blasonati. All'età di 16 anni è Commis presso il Ristorante da Giovanni a Cortina (allora Stella Michelin) per poi tornare a 18 nella sua Cremona alla prestigiosa Aquila Nera, nello spostamento da Via Suardo a Palazzo Trechi ha modo di imparare anche la gestione della banchettistica da grandi numeri. Dopo quasi tre anni torna all'Estero per uno stage di 6 mesi presso il Claridge's Mayfair (1 stella) alla corte di Gordon Ramsay restandone poi altri 4 presso il Fat Duck (3 stelle) di Heston Blumenthal per poi tornare in patria gestendo la cucina di Villa Zaccaria a Bordolano aggiudicandosi il Premio come Miglior Giovane Chef nel 2005 e nel 2006 l'ingresso nella Nazionale Italiana di Cucina con la squadra che prese l'Oro al Culinary World Cup. Viene scelto da Graziano Cominelli (chef star della Prova del Cuoco) per rinnovare la cucina della Piazzetta a Sant'Eufemia (Brescia) per poi "pendolare" tra le capitali d'Europa (Londra, Istanbul, Barcellona, Parigi, Helsinki, Berlino) nella Catena Holiday Inn.

Nel 2011 l'apertura del suo primo locale a Cremona: il NELSON PUB, dove vuole portare la Cucina Gourmet all'interno di un locale notturno. Dopo 4 anni la voglia di sperimentare altre emozioni lo porta ad una Start Up di 6 mesi sul Molo di Alasio. Dopo un'altra "capatina" a Londra, dove è Food Manager presso l'Hard Rock Café ha modo di incontrare i suoi miti della musica (da BRUCE SPRINGSTEEN, THE WHO, DAVID GILMOUR, etc) seguendone personalmente le richieste in tutti i live in Hyde Park, le collaborazioni con Sviluppo Horeca Factory di Roma lo portano a collaborare con i grandi maestri del vino e del bere miscelato: da Dale DeGross a Gaz Regan e Hidetzege Ueno. Nel 2019 l'apertura del QUADROPHENIA CREMONA, un ristorante che rispetchia a pieno le sue esperienze e il suo modo di intendere la cucina con una dinamicità unica e una ricerca costante della valorizzazione del prodotto.



7Vs7

19.30 Aperitivo in terrazza

Vino Scelto dallo chef : Prosecco DOC Extradry Cantina Franzoni

20.00 Cena

1-Si comincia! I 7 PECCATI CAPITALI

La Lussuria - Ostrica con Scalogno e Balsamico

La Gola - Gambero Rosso, Burrata e Bergamotto

L'Avarizia – Sarda Fritta con Zucchine alla Scapece

L'Ira – Rollè di Caprino con Pesce Spada al Chili ed Erba Cipollina

La Superbia – Tartare di Scampi e Foie Gras

L'Invidia – Tonno Rosso Vitellato con Maionese di Soia

L'Accidia – Zuppetta di Pane con Vongole e Guanciale

Vino scelto dallo chef : Lugana DOP

2- L' OTTAVO VIZIO

Raviolo con Pasta al Caffè ripieno di Capesante Tartufo Nero con Cotechino e Salsa di Prezzemolo

Vino scelto dallo chef : Benaco Bresciano Rebo IGP

3- L'OTTAVA VIRTU'

Filetto di Branzino farcito di Gambero con Spaghetti di Patate al Pecorino

Vino scelto dallo chef : Benaco Bresciano Rebo IGP

4- ... per concludere ! LE 7 VIRTU' BIBLICHE

La Fede – Mousse di Grana Padano con Chips di Corvino e Germogli

La Giustizia – Melanzana , Ricotta e Basilico

La Carità – Polenta , Salvia e Zenzero

La Prudenza – Bavarese al Cocco e Cioccolato Bianco

La Temperanza – Tiramisù al Pistacchio e Mascarpone

La Fortezza – Graffione di Ciliegia e Fondente

La Speranza – un Rocher a sorpresa

Vino scelto dallo chef : Valtenesi Riviera del Garda Classico Chiaretto DOP

VINI ALLA CARTA

Alternativa suggerita dallo chef per accompagnare i piatti da lui ideati

Valtinesi Riviera del Garda Classico «Selezione Bruno Franzosi» DOP

Lugana «Selezione Bruno Franzosi» DOP

